

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 260 г. Челябинска»**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ «ДС № 260 г.
Челябинска»
29. 08 2025г.
Протокол № 1 _____



Утверждено
Заведующий МБДОУ «ДС №260
г. Челябинска

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная карусель»
художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет**

Составитель:
Белозерова Евгения Андреевна

Челябинск

2025

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи Программы	6
1.3 Содержание Программы	6
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Календарно-тематическое планирование	11
2.3 Условия реализации Программы	15
2.4 Формы аттестации	15
2.5 Оценочный материалы	15
2.6 Методическое обеспечение реализации Программы	17
Список используемых источников	17

ВВЕДЕНИЕ

Хореография — это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог, Л.С. Выготский, подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества — обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танец характеризует образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по Л.С. Выготскому является ведущей деятельностью дошкольника. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка

диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность Программы. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна данной Программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

- Знакомство с правилами поведения на сцене.

- Изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.

- Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.

- Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).

- Развитие хореографических способностей.

- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные:

- Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.

- Организация взаимоотношений со сверстниками.

- Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.

- Формирование привычки к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

Организационные формы проведения занятий

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность:

- старшая группа – 2 раза в неделю по 25 минут

- подготовительная к школе группа – 2 раза в неделю по 30 минут

Форма занятий: групповая

Коллектив состоит из двух возрастных групп по 10-15 человек в каждой:

- старшая группа с 5 до 6 лет

- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Запись на занятия осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Содержание разделов Программы для детей старшего возраста (5-6 лет)

Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория: танцевальный поклон (по 6-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек). Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца). Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
- Demi plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- Первое port de bras

Элементы детского танца

Теория: прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика:

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)
- «Каблук-носок-притоп»
- шаги (на месте; приставной; с притопом)
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге)
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп)

Репертуар:

- детские клубные танцы в кругу: «Утята», «music man», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands up», «Макаренa», «Пять утят».

- танцы соло в линию: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

- танцы парами: «Татошка», «Полечка»

Развитие физической культуры

Детский стретчинг

Теория: Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

- И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»
- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

Подвижные и развивающие игры

Теория: описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика: подвижные игры:

- координация - «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»
 - ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки», «Бесконечный гав
- Развивающие игры:
- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»
 - внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»

- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки»
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончик»
- *Ролевые игры:*
- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглочка», «Заросли»

Ритмика

Теория: основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современная, русская)

Практика:

- танцевальные движение в образах животных
- импровизации под заданную тему и музыку
- выделение сильной доли хлопками, шагами
- смена характера движений при смене музыкального темпа

Танцевальная культура

Теория: правила поведения в танцевальном кружке (в здании, в зале, на занятии). Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами кружка. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

По окончании первого года, учащиеся должны:

Знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции
- ориентироваться в зале
- правильно повторить за учителем Demi plie, Battement tendu, Первое port de bras
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп)
- исполнять с учителем все танцы репертуара
- правильно выполнять упражнения стретчинга
- знать и уметь объяснить правила подвижных и развивающих игр
- определять темп, характер и жанр музыки
- отражать особенности мелодии в импровизации на заданную тему

Содержание разделов программы для детей старшего возраста (6-7 лет)

Основы хореографии

Элементы классического танца

Теория: танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика:

- Demi и grand plie по 1-й, 2-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед, и назад
- Releve по 1-й позиции
- Первое, третье port de bras

Детский танец

Теория: основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика:

- координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
- движения – противоходы
- твист на плоской подушечке стопы
- вращения на подскоках
- повороты вправо, влево на четырех шагах
- боковой галоп, шаг польки

Репертуар

Танцы соло в линию: «Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета».

Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

Развитие физической культуры

Детский стретчинг и подвижные развивающие игры.

Работа продолжается на основе материала кружка танцевальной терапии, но с более усложненными правилами и требованиями.

Элементы гимнастики

Теория: польза и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика:

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки)
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, вперед двумя ногами и одной, разножка).

Ритмика

Теория: понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика:

- начало танцевального движения после вступления
- окончание танца с финальным аккордом
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
- соединение счета и музыки
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
 - выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
 - проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
 - умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
 - владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
 - умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
 - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
 - знают основные танцевальные позиции рук и ног.
 - умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
 - способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Критерии оценки освоения Программы:* для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Содержание	Возрастные группы	
1. Возрастные группы	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
2. Продолжительность учебного периода	34 недели	
2.1. Начало учебного периода	с 01.10.2025 г.	
2.2. Окончание учебного периода	по 31.05.2026 г.	
3. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:		
3.1. Учебный год делится на 1 полугодие	14 недель (01.10.2025 – 29.12.2026)	
2 полугодие	20 недель (09.01.2026 – 27.05.2026)	
3.2. Продолжительность каникул в течение учебного года:		
зимние	30.12.2025 - 08.01.2026	

летние	28.05.2026 – 30.09.2026	
4. Регламентирование образовательного процесса на неделю:		
4.1. Продолжительность рабочей недели	5 дней	
4.2. Количество НОД в неделю	2	2
4.3. Количество НОД в месяц	8	8
4.4. Количество НОД в год	64	64
4.5. Объем недельной образовательной нагрузки (НОД)	50 минут	60 минут
5. Регламентирование образовательного процесса в день:		
5.1. Начало НОД	16:00	
5.2. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности	25 минут	30 минут
5.3. Перерывы между НОД	10 минут	
6. Организация мониторинга	с 29.09.2025 по 03.10.2025	
	с 18.05.2026 по 22.05.2026	
7. Праздничные дни	В соответствии с ТК РФ	

2.1 Календарный учебный график

2.2 Календарно-тематическое планирование

Старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1 неделя	1. Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила исполнения движений.	1
2 неделя	3. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	1
	4. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
3 неделя	5. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила исполнения движений.	1
	6. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1

4 неделя	7. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1
	8. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1
5 неделя	9. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1
6 неделя	10. Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1
	11. Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1
7 неделя	12. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	1
	13. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	1
8 неделя	14. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	1
	15. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
9 неделя	16. Выполнение танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.	1
	17. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1
10 неделя	18. Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1
	19. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
11 неделя	20. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	1
	21. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	1
12 неделя	22. Работа над новогодним репертуаром.	1
	23. Подготовка к новомуднему мероприятию.	1
13 неделя	24. Новогодний концерт	1
	25. Образные движения.	1
14 неделя	26. Танцевальные этюды на полу.	1
	27. Образные движения.	1
15 неделя	28. Основы пантомимы в хореографии.	1
	29. Внедрение пантомимы в хореографические этюды.	1
16 неделя	30. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
	31. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	1
17 неделя	32. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов.	1
	33. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	1
18 неделя	34. Партерная гимнастика на растяжку и гибкость.	1
	35. Танцевальная зарисовка «Цыплята и мама».	1
19 неделя	36. Изучение основных танцевальных движений Марш-перестроение к 23 февраля.	1
	37. Репетиция Марш-перестроение к 23 февраля.	1
20 неделя	38. Концерт посвященный 23 февраля.	1

	39. Образные движения.	1
21 неделя	40. Изучение основных элементов танца вальс.	1
	41. Подготовка праздничного вальса к 8 марта.	1
22 неделя	42. Праздничный концерт посвященный 8 марта.	1
23 неделя	43. Изучение трюков: «колесо», «кувырок вперед, назад».	1
	44. Отработка трюков.	1
24 неделя	45. Работа над танцевальным репертуаром.	1
	46. Изучение основ эстрадного танца «В поисках сокровищ».	1
25 неделя	47. Отработка эстрадного танца «В поисках сокровищ».	1
	48. Открытый урок.	1
26 неделя	49. Работа над танцевальными образами.	1
	50. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов.	1
27 неделя	51. Подготовка к конкурсным мероприятиям.	1
	52. Подготовка к конкурсным мероприятиям.	1
28 неделя	53. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1
	54. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1
29 неделя	55. Повтор танцевальных композиций к конкурсным мероприятиям.	1
	56. Повтор танцевальных композиций к конкурсным мероприятиям.	1
30 неделя	57. Игра «Кошки-мышки»	1
	58. Танец-игра в кругу «Надувайся наш пузырь»	1
31 неделя	59. Танец-игра «Паровозик»	1
	60. Игра-движение «Сапожники»	1
32 неделя	61. Работа над репертуаром к отчетному концерту «Этот красочный мир!».	1
	62. Подготовка к отчетному концерту «Этот красочный мир!»	1
33 неделя	63. Подбор костюмов к отчетному концерту «Этот красочный мир!».	1
	64. Отчетный концерт «Этот красочный мир!».	1

Подготовительная группа 6-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1 неделя	1. Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила исполнения движений.	1
2 неделя	3. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	1
	4. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
3 неделя	5. Подготовка к празднику осени.	1
	6. Танцевальный этюд на тему «Осенний листопад»	1
4 неделя	7. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1
	8. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью	1

	спиной, постановкой головы.	
5 неделя	9. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1
6 неделя	10. Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1
	11. Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1
7 неделя	12. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	1
	13. Изучение танцевальных элементов «Для милых мам»	1
8 неделя	14. Танцевальный этюд «Для милых мам»	1
	15. Концерт к Дню Матери	1
9 неделя	16. Выполнение танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу.	1
	17. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1
10 неделя	18. Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1
	19. Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1
11 неделя	20. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	1
	21. Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	1
12 неделя	22. Работа над новогодним репертуаром.	1
	23. Подготовка к новомуднему мероприятию.	1
13 неделя	24. Новогодний концерт	1
	25. Образные движения.	1
14 неделя	26. Танцевальные этюды на полу.	1
	27. Образные движения.	1
15 неделя	28. Основы пантомимы в хореографии.	1
	29. Внедрение пантомимы в хореографические этюды.	1
16 неделя	30. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1
	31. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	1
17 неделя	32. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов.	1
	33. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	1
18 неделя	34. Партерная гимнастика на растяжку и гибкость.	1
	35. Танцевальная зарисовка «Цыплята и мама».	1
19 неделя	36. Изучение основных танцевальных движений танца «Морячки» к 23 февраля.	1
	37. Репетиция танца «Морячки» к 23 февраля.	1
20 неделя	38. Концерт посвященный 23 февраля.	1
	39. Образные движения.	1
21 неделя	40. Изучение основных элементов танца вальс.	1
	41. Подготовка праздничного вальса к 8 марта.	1
22 неделя	42. Праздничный концерт посвященный 8 марта.	1
23 неделя	43. Изучение трюков: «колесо», «кувырок вперед, назад».	1
	44. Отработка трюков.	1

24 неделя	45. Работа над танцевальным репертуаром.	1
	46. Изучение основ эстрадного танца «Веселые ребята».	1
25 неделя	47. Отработка эстрадного танца «Веселые ребята».	1
	48. Открытый урок.	1
26 неделя	49. Работа над танцевальными образами.	1
	50. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов.	1
27 неделя	51. Подготовка к конкурсным мероприятиям.	1
	52. Подготовка к конкурсным мероприятиям.	1
28 неделя	53. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1
	54. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1
29 неделя	55. Повтор танцевальных композиций к конкурсным мероприятиям.	1
	56. Повтор танцевальных композиций к конкурсным мероприятиям.	1
30 неделя	57. Игра «Кошки-мышки».	1
	58. Танец-игра в кругу «Надувайся наш пузырь».	1
31 неделя	59. Танец-игра «Паровозик».	1
	60. Игра-движение «Сапожники».	1
32 неделя	61. Работа над репертуаром к отчетному концерту «Этот красочный мир!».	1
	62. Подготовка к отчетному концерту «Этот красочный мир!»	1
33 неделя	63. Подбор костюмов к отчетному концерту «Этот красочный мир!».	1
	64. Отчетный концерт «Этот красочный мир!».	1

2.3. Условия реализации программы

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном музыкальном зале, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Работа на середине музыкального зала проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами.

Проветривание музыкального зала и влажная уборка проводятся 2 раза в неделю.

Занятия проводятся под фонограммы.

2.4. Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы.

Изучение результативности работы педагога строится на основе промежуточной и итоговой аттестации. Результаты аттестации к концу освоения Программы интерпретируются следующим образом:

- «Освоил»;
- «Частично освоил»;
- «Не освоил».

2.5. Оценочные материалы

Критерии/ Показатели	Освоил	Частично освоил	Не освоил
-------------------------	--------	-----------------	-----------

Движение в заданном темпе в соответствии с характером музыки	Уметь самостоятельно начинать движения после вступления. Ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой (динамикой). Смена движений в соответствии с музыкальными фразами. Движение в соответствии с музыкальными образами, характером музыки	Ребенок не всегда самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, динамикой звучания.	Перечисленные требования выполняются слабо, либо не выполняются вообще.
Свободная ориентация в пространстве	Самостоятельная ориентация в пространстве. Самостоятельное соблюдение интервалов. Перестроение из линеек в колонны, из колонны в круг и т.д. Возвращение на заданное место после свободного движения. Перестроение в танце не вызывает затруднений.	Построение более сложного рисунка вызывает затруднение. Ребенок не всегда находит заданное место после свободного движения.	Построения выполняются не самостоятельно, а глядя на других детей. Осмысливание перестроений происходит медленнее музыкального сопровождения
Самостоятельность выполнения движений	Самостоятельное выполнение элементов разминки, движений в танце, независимо от сложности движения. Самостоятельная смена движений в ходе танца.	Самостоятельное выполнение элементов разминки. Более сложные движения выполняются с подсказкой взрослого.	Движения выполняются с подсказкой или глядя на других.
Выразительность и непринужденность движений	Движения выразительны и не принуждены, передают характер и образ музыкального сопровождения.	Движения непринужденные, но нет выразительности исполнения.	Выразительность и непринужденность на низком уровне.
Эмоциональность	Ребенок эмоционально передает ее оттенки музыкального сопровождения и характера движений: веселый, грустный, мягкий, жесткий и т. д.	Не всегда удается эмоционально передать оттенки музыкального сопровождения	Эмоциональность в движениях отсутствует.
Творческое проявление	Проявление инициативы. В играх и импровизациях легко находит средства передачи образа и музыкального материала как индивидуально, так и в коллективе.	Не всегда проявляют инициативу в инсценировках, более проявляются себя в коллективном творчестве нежели в индивидуальном,	

		не всегда могут передать образ и музыкальный материал.	
--	--	--	--

2.6. Методическое обеспечение реализации Программы

Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный зеркалами зал;
- коврики для партерных занятий
- магнитофон;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики и так далее)

Список используемых источников

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах, Киев, 1979.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе, Л.; 1983.
5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец, СПб; 1993.
6. Современный балльный танец, М.; МГИК, 1991.
7. Галиченко. И.Г. и. Михайлова М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем. Академия развития, 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428849

Владелец Солдаткина Марина Борисовна

Действителен с 28.10.2024 по 28.10.2025